內經博議

陽外浮而真氣內奪也故曰煎厥如是則肝血不榮而爲目盲腎精不致而爲耳閉身若壞都散解而不可憑藉凡此者陽張而至敗斯陰絕而失守也

且夫陽氣者喜氣也和氣也好和而惡奸若大怒則形氣絕而血菀於上使人薄厥大怒者陽之屬氣也肝實主之其橫溢之至皆能使十二官失職氣窒血鬱故菀於上薄訓迫厥者逆也旣大怒則氣逆上而不下故薄厥也況陽者精則養神柔則養筋今薄厥則不精不柔衆禍方起何以言之失其柔則傷筋筋所以束骨而利機關今有傷於筋則縱緩不收手足

皶音渣　鼻上皰俗謂粉刺紅暈似瘡浮起者面鼻者曰酒皶

無揣有若不容者既失其柔則又偏於為剛而汗出偏沮偏沮者半與營和而半否也偏枯之症起矣又衛氣不固則玄府方開寒水来之熱欝玄府甚則痤痱微亦疿疹而膏梁肥甘劑而傷陰與陽為亢能生大疔而受如持虛言以陽不能柔而與陰為剛也況乃形勞汗出當風使寒氣薄之當液凝為皶而甚則痤矣此非陽氣之不固使然歟不特是也陽不能柔則開闔不得寒氣從而陷脉為瘻矣至於留連肉腠使經絡俞合之氣化薄則不精之至而內傳之為善畏驚駭蓋俞有傳送之義今使寒陷經俞氣化為迫

侵及藏府所謂氣一能動志也善畏驚駭非神志之動乎而不精之至微焉矣諸條陽氣被傷不柔不精至癈筋骨氣神明皆不容之為也

所謂陰者體魄五官百骸筋骨血肉津液皆陰也養陰之道在和五味經曰陰之所生本在五味陰之五宮傷在五味原其然者陽食氣陰食味五味出於地故能生五藏之陰然一偏與不節則有所尅反能傷陰傷陰亦能病及於陽何以言之凡在內者皆陰為之主也不惟陽密足以固陰而陰強乃能壯陽故岐伯極言養陽復繼言養陰以備陰陽之全義故首言

味以養陰而受傷於偏至此固其大者矣而如煩勞大怒飲食起居之不節至於煎厥與形氣絕要豈細故哉陰不養則不可以扶陽若其本不和剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡矣此養陰之義也

失於陰陽則四時之氣更傷五藏是以春傷於風和氣留連乃為洞泄洞泄者內厥陰不和外風氣為感體氣既不能主令內風與外風交煽是以留連久則必侵脾土故為洞泄夏傷于暑秋為痎瘧夏以凄滄水寒感中而鬱熱蒙秋之風則瘧病成矣秋傷于濕上逆為欬發為痿厥秋濕者濕土用事未退時侵孟仲

而金感之不得清故氣逆肺爲欬肺氣不勝不行則五藏鬱熱亦不退將發爲痿厥冬傷於寒春必病溫冬不藏精是以寒邪易入寒毒旣藏於陰分至春陽氣上升新邪外應而爲溫病夫風暑寒溼迭相勝負而皆感之者內氣不守故外邪皆得以犯之況病久則傳化耶若陰平陽秘骨正筋柔豈其有是

陰陽不和陰爭陽擾害及表裏爭者五藏氣爭也陰氣營於五藏九竅皆稟五藏之氣今爭則陰邪盛所謂陰無陽則戰者是也擾者魄汗不藏也陽氣起於四末陽擾則四逆而起故擾一爲藏病於內一爲經

病于外內外交病而肺爲五藏六府之長元氣之主內外兩非則必肺獨受之故喘鳴之疾興焉皆以營衛下竭孤陽獨浮斯不能免耳後學不辨其疾在陰陽而動以發肺治肺瞭矣

有三陽之氣各病者內經不拈藏府經絡緣三陰三陽先天各有分部位次所由以立藏府而要非藏府經絡之所出故病止從陰陽氣血生不因經絡藏府生也然其間有單病有合病有併病單病一氣病也合病陰陽齊病也併病此勝而并其負也此皆人之大陰陽病其病未嘗不及藏府而要非經絡藏府之

為術後学不明正陰陽所病動以表裏蔵府陰陽混詮蒙昧千載可嘆也

單病者如二陽之病發心脾有不得隱曲女子不月二陽陽明也陽明位太陰之表而居中於府則胃當之非大陽之以經絡為陽明北也其病發心脾者胃與心為生土之母子而脾與胃為行津液之表裏發者發足之義人之情欲本以傷心労倦憂思太以傷脾蔵既傷則必連及於府又必從其能連及者如母病必及子故凡内而傷精外而傷形者皆能病及胃此二陽之病發自心脾也然陽明生化之本其氣盛

其精血下行化營衛而潤宗筋今化源既病則陽道外衰故不行隱曲在女子為不月此其候也且病久則傳化乃傳為風消又傳為息賁死不治陽明既病則木邪起而勝之既勝則精血不榮肌體風消矣又胃病而肺失其養則氣息奔迫氣竭於上精虧於下陽虚生外熱陰虚生內熱風消息賁敗及五藏矣盖人身真陰真陽心脾為真陰之主胃為真陽之主傷真陰必使真陽無守二陽既病倉廩匱乏餉道絕運為生死之關然必自真陰之傷為之故心脾之病不待好色之傷而有不得隱曲不月也

三陽為病發寒熱下為癰腫及痿厥腨痟傳為索澤癩疝三陽太陽也太陽為三陽氣起少陰而居其上以主巔頂又主衛外為固以陽盛且浮而在上又在外也於是太陽主表於經則膀胱納之而內經拈其病終不言膀胱者以膀胱止州都之官主表既非其所事而太陽體用終不歸膀胱也此發寒熱者太陽主表既虛則不能捍風邪而衛外是以邪入而發寒熱也及下為癰腫等則為犯本及膀胱矣糜爛為癰凝結為腫失力曰痿冷逆曰厥足肚痠疼曰腨痟此皆由太陽經之衰弱而留寒塞熱之所至也至於傳

為索澤陽絡既虛久為諸陰所不營則皮膚潤澤之氣已皆消散是為索澤索澤未嘗不與風消同後出於內陰消而陽散之此在其經陽衰而陰掊也若癲疝本厥陰病太陽經之停寒亦能致之此三陽之傳也

一陽發病少氣善欬善泄一陽少陽也少陽為厥陰之表即起厥陰而游行三焦統於心胞故少陽為游部為相火其氣安則柔和失守則火壯火壯則食氣故少氣火壯則三焦之氣上逆傷肺故善欬少陽和強必侮土故善泄然土以木為達木失職土必寒而

不運亦善泄也父而傳又為心製為膈者相火與君火同氣火亢失職爭必熏心心動不寧若有所引名曰心掣游部失職陽明腐熟無權并散精不得壅滯窒碍其太盛日久則三焦內熱血槁是以上焦不行下脘不通病名曰膈故膈病有二一為元氣虛中不運則痰濁胃脘而脈微一為血分枯熱鬱當胸而脈弦大此皆其人素傷少陽之行令故也

按三陽為人身大氣所以綱維振作為生氣為生理者一及於病則晝陰受病故傷陽必傷陰也仲景著三陽之病曰太陽病頭項强痛而惡寒陽明病胃家

實少陽病口苦咽乾目眩與內經不同然以外感起論固必以形層部位之病先之此不暇及本氣故也何謂本氣如少陽則一陽生於下游三焦而上之其氣無所不過若仲景之少陽則半表半裏於經則兩脇及耳也陽明為兩陽合明於中而主中氣為身之維仲景陽明則太陽內一層主在經及府也三陽內經以上下及衛外是周身之衛氣當之仲景則以其經巔頂項背分部也仲景論外感則以所入故舉以形層內經論大氣故究及體用各有攸當耳

二陽結謂之消此結結於本氣陽明氣盛熱壯然以

血液津守未嘗有所結今言其結則陽邪盛而傷陰枯其津液故結在中焦陽明亢甚必消穀善飢食而不飽又熱亢能消津液不榮肌肉故名曰消此所謂中消症也消有三此其一

三陽結謂之膈三陽氣盛而爲周身大氣之綱其氣滂礴四達故有并至如風雨之謠而此云結者是并於陰分也經又曰并於陰則上下無常薄爲腸澼茲則陽鬱陰中陰不敢遏是以上下無常散之不得鬱而爲熱留於大腸故爲腸澼是亦并於陰也然其氣尚未結若結其氣必結於小腸膀胱矣此并於陰而

甚焉者也盖小腸膀胱既為三陽之本經其邪既結斯傳化出物之官失用矣此經失用則隔絕升降之道上為陽不化氣下為津液不行故與少陽失職俱名為隔也皆所謂單病者也

有合病者陰陽兩病也兩氣同病偶然相合亦或兩致其虛而相合者總皆合病也

二陽一陰發病主驚駭背痛善噫善欠名曰風厥二陽陽明一陰厥陰也俱發病則二部本氣俱逆而不下陽明逆聞木聲則惕然而驚厥陰逆主發驚駭是二者皆主驚駭況合病又木強土踈乎是主驚駭也

厥陰陰之根陽明陽之本根本俱病則下逮衝督上虛胃氣其背痛善欠者衝督病善噫者胃病皆氣逆而不引不下也名曰風厥者厥陰病則木強而風起陽明病又不能下行三陽於是逆者兼內風鼓而逆上故名風厥也

二陰一陽發病善脹心滿善氣二陰為少陰為裏一陽少陽為游部然二陰主腎為先天生氣之原是為生陰一陽為地雷之復是為生陽俱在下而能以精氣騰上以養火金土者也二者交病是人之根抵病也根抵既病則所謂升者不升而火金土皆逆矣故

木氣委和則脾不疏達此善脹真陰不升心無所養轉見寒淒故心滿三焦少氣而肺亦失治節故善氣此陰陽兩虛之證也

三陽三陰發病為偏枯痿易四支不舉三陽已見三陰太陰脾也此條為人之太陰陽兩虛之證既三陽太陽主表不能衛外而為固三陰太陰主裏不能出營衛行津液而灌溉肌支故為偏枯痿易四支不舉不識此者謂為中風癱瘓而非也內經明指此條以示後學後人尋諸中風之門謂之留人耳

結陽者腫四肢六陽皆起於四肢故四支為諸陽之

本結者聚而不行也陽未有不行者今其氣結而不行是陽不用也陽不用必壅於所起故腫必於四支四支皆腫以知諸陽之結矣

結陰者便血一升再結二升三結三升陰主血邪結六陰其傷在血而足三陰為根抵足三陰皆主下故當便血言一升者去血之多也如是其結當解若不解而再結以邪盛也故便二升又不解邪為尤甚故曰三結三升此與陰絡傷則血內溢相似而不同此以邪壅彼以衝任脫也又與腸澼下血相承而不同腸澼下血不多而徐此以邪驟下也二條偏病陰陽

然實諸陽諸陰合病亦合病也

陰陽結斜多陰少陽曰石水少腹腫邪斜同陽結腫四肢乃在陽之發處結陰便血病在陰之聚處今邪交入陰陽而交結之勢必結於陰陽之所共生處矣生陰唯腎主陽唯膽皆根源下焦而腎職行水若兩家交壅正所謂不能通調水道也然陰多陽少則腎病為多腎病則陰之真水沉寒而無陽以化氣此病固不在膀胱而在腎腎既留水不能化精故石堅一處而不及他所唯見少腹腫耳此亦水證之別也

三陰結謂之水三陰太陰為六經之主三陰邪結是

坤土不能運精矣如是則二陰腎獨主裏而氣更盛反來侮土故水氣盛陽不得入陽不得入則肺氣不得通調斯寒水不行而為壅故為水也蓋中州結則氣壅而關門不利不利則聚水而從其類類者本在腎末在肺也

一陰一陽結謂之喉痺厥陰少陽一主風木一主相火肝膽心胞三焦皆所共也皆為熱化而風煽之四經脈皆絡于喉風火逆而上不得發必於喉乎結之是成喉痺也

有併病者凡人之陰陽內外雌雄必相輸應是以陰

陽相致得其和平而既兩病則各經陰陽必有錯迕違逆相遇則搏敗必併於勝故不謂之合病而謂之併病併者有所歸也

二陽一陰陽明主病不勝一陰脉耎而動九竅皆沉陽明全有穀神營衛之盛氣厥陰則任獨使而布行之今兩家同病而中州氣餒是陽明主病矣乃中州氣餒而風木失和將厥陰之戾反尅於中州嗣此陽明之脉不復搏大而見耎氣不昌而內鬱見動則所以宣之九竅者無俾也故皆沉此則陽明之病甚矣此謂併病也

三陽一陰太陽脉勝一陰不能止內亂五藏外為驚駭一陰主筋膜之氣又主三陰之闔能為太陽之守萬一陰若也乃三陽一陰俱病而太陽之脉且勝太陽之病在脉浮病而脉勝則浮大中空無陰可知無陰則太陽之上下無常風雨并至為病豈無氣之一陰能守之而能止之乎於是內氣不守內亂五藏本藏神怯外為驚駭

二陰二陽病在肺少陰脉沉勝肺傷脾外傷四支二陰主裏而藏精病則真精內虛二陽起殺神而朝津液病則津液枯竭於是氣逆火盛必傷於脉故曰病

在肺若見少陰脉沉者是謂腎氣不衛無根浮火疾速上乘上勝於肺而中州且不能遏其逆則熱爍傷脾中州亦不能授氣於四關并外傷四支矣

二陰二陽皆交至病在腎罵詈妄行巔疾為狂前證陽明氣虛內熱腎氣不衛故有勝肺傷脾之見今兩傷之氣皆交至而定為病在腎者此係腎家水空火不守而上發與陽明熱邪并使心無所主故神惑志失而罵詈妄行太陽無內故巔疾神明內亂故為狂此症之見宜皆在陽明然實腎精不守不能主裏使心火自焚與陽明并也

二陰一陽病出於腎陰氣客遊於心脘下空竅堤閉塞不通四支別離一陽少陽少陽連腎上至肺外連脾胃然其根本出於二陰今二陰腎家寒虛少陽不足故二陰一陽病皆出於腎腎與膀氣皆寒虛是以陰氣客遊於心脘下陰氣既盛於中脘則所以行津液出營衛以灌溉四末者皆空竅堤閉不通矣不通者無陽則不通也不通則四支乃別離矣此證近於丹腹脹而四支如削者也

一陰一陽代絕此陰至心上下無常出入不知喉咽乾燥病在土脾一陰之陰為作朔之陰一陽之陽為

生生之陽二脉皆代絶是陰不爲陽根陽不爲陰生矣兩既失職則所以爲游部爲獨使者皆無根之陰氣也心之下自膻中至三焦皆少陽生發游行上下之位二部之生氣既無根故陰氣至心而上下無常出入不知也喉咽膈之使故乾脾土之冲和亦賴肝膈之氣若脉皆代絶以是秉脾其爲中氣不續中土衰敗可知

二陽三陰至陰皆在陰不過陽陽氣不能止陰陰陽並絶沉爲血瘕浮爲膿胕二陽三陰本脾胃也而復出至陰者以明此三陰屬手太陰肺故分別言之夫

陽明居二陽中州氣盛太陰脾常為之行氣於三陰而陽明亦自能達氣於三陽則手太陰肺常能爲治節其間是以陰陽和同陽倡陰隨陰守陽中陽指陰使令二陽三陰至陰皆病其病氣皆見於其脉則其象為陽浮而不能沉陰沉而不能浮是以陰不過陽陽亦不能止陰是陰陽離絶也如是則沉伏於内者有陰寒之病血聚為瘕浮顯於外有陽毒之病壅成膿胕舊文沉為膿胕浮為血瘕吳鶴臯正之宜從吳

按内經無併病之文然陰陽不和兩戾相遇勢必相戰有勝負則其病更有所歸或歸勝或歸負

病情有爲主者終非合病之條也故另出言之乃內經舉一隅耳此陰陽之錯迕藏府之乘除可不明辨之乎

虛實第二

虛實者，百病之定體，何謂虛實？邪氣盛則實，精氣奪則虛。所謂虛實此二者而已。然而標本逆從之治，皆起於此，則不可無緩急有無之辨，以進求其詳。緩急者，察虛實之緩急也。無虛急在邪氣，多虛急在正氣，微實雖治實而當固守根本，微虛治必急虛而防生不測。有無者，察邪氣之有無也。表裏藏府，邪有所居，求得其本而直取之。有為邪之實也，情慾傷內，勞倦傷外，非邪似邪，邪病在元氣，而明辨之，無為真之虛也。不知審此，以逆為從，以標作本，傾人命矣。

虛有脉象岐伯曰氣虛肺虛也氣逆者足寒也人之元本主在元氣而元氣之主在肺故氣虛則肺虛肺虛而一身之元氣無不皆虛矣虛則必氣逆而見其氣逆者足寒也人之陰陽氣皆起於足若足寒則陽不足而陰柔可知矣凡虛宜以此為斷也

有重虛者經曰脉虛上虛尺虛是謂重虛脉虛者不象陰也氣虛者言無常也尺虛者行步恇然重虛蓋謂陰陽兩虛故引此條為兩虛之榜樣其一在脉而云不象陰者脉出於陰分之營營衰則神昢神脫則不能如五藏應四時之象其不應時而反應病甚至

不應病而又不應時則全失其陰象矣故曰不象陰也其一在上則謂肺虛肺虛則氣逆恒見之上而脉氣不定故言無常其一在尺腎脉也腎主骨與精所以固肌膚之會筋骨之束今行步恇然將根本傾撥不能立矣古虛者以此三事則所謂虛盡此矣

內經言百病之生皆有虛實皆生於五藏心皆見於神氣血肉志凡五者至於邪之入亦即此五者而診其先後次第焉凡根本虛實與邪入虛實從此辨治故心藏神者也若有餘則笑不休不足則悲肺藏氣也有餘則喘欬上氣不足則息利少氣肝藏血也有

餘則怒不足則恐脾主肉以為形也有餘則腹脹涇
溲不利不足則四支不用腎藏志也有餘則腹脹飧
泄不足則厥此其有餘所謂邪氣盛則實此其不足
正氣奪則虛而凡風邪之猝入亦必先犯此五者而
自其形層次第而入之仲景分六經以治傷寒稟此
法也其邪入之文每曰邪氣未併五藏安定邪客於
形在言神之章曰灑淅起毫毛未入經絡命曰神之
微夫心部於表腎部於裏自神至腎所部有表裏之
分方邪客之洒淅起毫毛則神先覺是故命曰神之
微次則入皮膚微病犯肺之氣矣命曰氣微泄

又次則邪入孫絡孫絡外溢犯肌之血所謂動其榮矣故曰經有留血又次則邪犯肌肉肌肉蠕動此抵分肉之間脾之所主矣命曰微風又次骨節有動則邪入經而動骨節惟志覺之所謂動志也邪入乃深矣然所謂神先覺者滄然淒然不快不樂之類所謂氣者畏寒畏風之類所謂血者翕翕發熱之類所謂形者轉展疼痛之類所謂志者煩而不安之類皆邪之次也內經按次五層以鍼法循次五治豈非後世所謂表法解法即觀其虛實則五藏之有餘不足如彼循其治法則形層之淺深次第如此後之治邪思

過半矣

有相并之虚實陰陽相傾氣血以并氣亂於衛血逆於經氣血離居一實一虛所以然者血氣喜溫而惡寒寒則留滯溫則消散此相傾以并之因也故氣之所并為血虛血之所并為氣虛是以有者為實無者為虛若血并於陰氣并於陽故為驚狂血并於陰是為驚狂血并於陽氣并於陰乃為炅中陰在表則陰重陰也氣并於陽是重陽也重陰者顛重陽者狂故內虛陽在裏則陽內熱故為炅中炅熱也血并於上氣并於下心煩惋善怒爾有上下血并於上則陰邪

抑心故煩惋氣并於下則火動于肝故善怒血并於下氣并於上亂而喜忘血并下則陰氣不升氣并上則陽氣不降陰陽離散故神亂而喜忘血之與氣并走于上則為大厥厥則暴死氣復反則生不反則死蓋相失者不相濟則為虛矣俱輸於上并者為實矣至夫氣血并走於上則上實下虛下虛則陰脫陰脫則根本離絕下厥上竭是為大厥所以暴死若氣極而反陰可漸回一去不反不能生矣此相并之大概也

有外感內傷之為虛實者邪生於陽得之風雨寒暑

此生於外也為外感和生於陰得之飲食居處陰陽
喜怒此生於內也為內傷外感多有餘內傷多不足
然有內傷而致外感者則虛中微實外感而仍內傷
者則實處多虛此中之虛實當細辨而外感亦自有
虛實如風雨傷人客毛滿絡極於分腠其脉堅大此
則為實而寒濕之傷人必傷衛氣致皮膚不收而縱
緩肌肉堅緊而削瘦榮澁脉中衛去脉外此則為虛
又如內傷之喜怒不節則陰氣上逆上逆則陰虛於
下而陽和湊之此則為實然實因於虛則實為假實
也若夫喜則氣下悲則氣消下與消則脉空虛因寒

飲食寒氣薰滿則血澁氣去此所為虛此外感內傷之大概也有主乎虛實之大要者其一在氣人之元氣以充形而統血故必氣實而後形實氣虛而形虛矣若形氣相反則偏實偏虛之病生矣其一在穀氣穀盛氣盛穀虛氣虛所謂食入於陰長氣於陽者也五藏六府皆已受氣穀之謂矣其一在脉脉為血之府脉實血實脉虛血虛常相應也而時有反者岐伯曰氣盛身寒此謂反也氣虛身熱此謂反也夫氣盛為熱虛為寒今反寒反熱此陽內動而陰外襲陰內虛而犯外

盛皆形氣之相逆故謂之反也又其反者穀入多而氣少穀不入而氣多此前則二陽有餘三陰不足也後則和并肺胃也又其反者脉盛血少脉小血多前為陽實陰虛後為陽虛陰實也

有診虛實之大氣者氣充滿於內所謂氣入實也氣漏泄于中所謂氣出虛也氣為陽氣實則陽實必熱也氣虛陽虛必寒也虛實寒熱之見於氣可診也

五實五虛以決死生何謂五實脉盛皮熱腹脹前後不通悶瞀是也何謂五虛脉細皮寒氣少前後洩利飲食不入是謂五虛備此皆死也而有不死者粥漿

入胃泄注止則虛者治其洩得後利則實者治此其候也

寒熱順逆第三

病之體以陰陽爲之勢以寒熱而寒熱本有由詒陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒原陽受氣於上焦以溫分肉皮膚寒感辛襲之而能使上焦不通斯內陽無所出而寒獨留於外此陽虛外寒也勞倦形衰則傷肝氣木鬱而乘脾致穀氣不盛穀氣不盛而上焦不行下脘不通則胃氣熱且留胸中是脾不行而內熱也此陰虛生內熱也又情慾不節五藏失守而傷精精傷則水虧此又陰虛之內熱也陽盛外熱者寒初既塞上焦則肌表固閉衛氣鬱

聚能為外熱以其盛能格寒而為外熱也乃陰虛內寒也厥氣上逆寒留中焦陽氣乃去其脉盛大以濇寒和塞中故脉盛大濇而不行故濇皆陰虛所致故陰虛生內熱也

寒傷形熱傷氣氣傷痛形傷腫寒陰能傷血故傷形熱陽能傷氣故傷氣氣無形故傷之而病痛血有形故傷之而病腫

陰勝則寒陽勝則熱重寒則熱重熱則寒陰陽以不相勝為和平陰勝是水襲而火滅陽勝是火灼而水乾寒極則熱熱極則寒陰極則陽生冬至是也陽極

則陰生。夏至是也。可知其旨也。
寒熱生濁。熱氣生清。寒氣生濁。陰熱氣生清陽。此其正也。乃清陽在下。則生飧泄。邪熱不殺穀。完穀而出。是為飧泄。濁氣在上。則生䐜脹。濁邪實於膻中。膽中。不能化氣。是為䐜脹。所謂陰陽反作者也。
寒熱相傾。有所以感之不同。有所以受之不同。則亦以其所感所受之多少而分焉。有為之熱而煩滿者。以其人陰氣少。陽氣勝。故陽邪入於陰分也。有寒從中生者。以其人正氣素不行而多痺。是以陽氣少而陰氣多。營衛不能充達。故寒從中生。所謂寒痺也。有

四肢逆風寒而如炙如火者其人陰氣虛陽氣盛四肢之陽與外相得而少水不能滅火故陽獨勝而止耳是其如炙如火當肉鑠也更有奇者前寒中為痺病而更有身寒湯火不能熱厚衣不能温然不凍慄者以其人素恃以水為事使太陽氣衰腎脂枯不長骨髓不充氣外內皆涸故令寒至骨然腎一水既竭肝心兩火獨存是陰氣已虛於內外而浮陽獨持于中雖寒而不凍慄成之為骨痺也骨痺當攣節也至於病熱而有所痛者則以陽明入陰也病熱者陽脉人迎一盛少陽二盛太陽至三盛極於陽明矣陽明

盛極必入於陰夫陽入於陰則陰與陽俱盛是以病在頭與腹乃腹脹而頭痛也

有氣厥而藏府寒熱皆能相移者人氣和則陰陽和陰陽和則氣血不至淖與剛至淖與剛則陰陽不相入而相勝矣所謂回則不轉而氣皆厥矣故淖與淖剛與剛遇必致相移相移者相傾也止一氣厥而諸病生焉故篇名氣厥其移者如下文所云也

腎移寒於脾壅腫少氣者正所謂淖與淖也腎中內蘊真火不惟能温寒水而亦能為土母使化物所謂命門真火也今止存寒水之氣反傳所勝侵汨脾土

是脾土亦火失溫燥之氣矣故瘈瘲少氣蓋寒盛則陽虛無以化氣也

脾移寒於肝癰腫筋攣肝之木溫達而能疏脾也然木食采於土亦賴中州之養今中土寒勝土則失其震發木乃無氣以升則勢必移寒於肝土寒故瘈瘲木廢則筋寒故為拘攣

肝移寒於心狂膈中心藏神而其火受生于肝是肝之藏榮為心之榮矣今乃受其寒逆則榮與神俱失是以亂而為狂且心主血脉為陰抑而不行則將壅於膻中是為乞膏故隔中也

心移寒於肺肺消肺消者飲一溲二死不治肺主氣而通調水道其能調之有制者賴溫氣以行之也故內經曰肺之合皮也其主心也豈非心時與以溫氣而為之主以潤燥金者耶今心火不足不惟不能溫養肺金而移之以寒寒與金化則金冷矣金沈則氣沉降而不得升下有溝瀆而上無雨露是以飲一溲二也是肺氣以下而枯索矣是謂肺消死不治夫心肺主脾中為君相之尊神明之輔佐而兩寒失志豈特本源日竭門戶失守而已哉

肺移寒於腎謂之涌水涌水者水氣客於大腸如囊

纍蘖也形寒飲冷肺氣不足則肺寒母病傳子則寒可移於腎腎寒水而以寒濟寒故水氣不升而為涌涌不於腎而客於大腸大腸為肺之下流歸於府也如囊裹不能散也

寒可移熱亦可移所謂以剛柔剛遇氣發散也乃脾移熱于肝則為驚衄脾移熱于肝能反傳所勝此土燥木枯熱之甚也肝不足病主驚駭今土燥傷木以傷其藏血故主驚又主衄也

肝移熱于心則死肝藏血而以熱是肝枯不能育營於心也今乃以風熱相移則心營亦枯而木火相燔

是腎水之所能救者惟君火自焚而已故死也
心移熱於肺傳為鬲消肺本燥金心復以熱移之是火燥相即也因而鬲上焦煩飲水多而善消也上文肺消此因於寒今言鬲消因於熱可見消有陰陽不可不辨

肺移熱于腎傳為柔痓腎主骨為作強之官肺以熱移之則腎亦熱精必鑠而痠是精無裨故為柔痓

腎移熱于脾傳為虛腸澼死不可治腎移熱於脾者陰火上炎也和熱在下真陰虧損而上挾熱侮脾是陰虛反剋水土俱敗故為腸澼傳為虛者本其始傳

已虛而又淫熱傷脾何不敗之有

胞移熱于膀胱則癃溺血胞子宮也男為精海女為血室命門火盛則胞宮移熱於膀胱故小便不利為癃甚則溺血蓋相火妄動逆而不通多患此也

膀胱移熱於小腸而腸不便上為口糜膀胱之熱不解則移於小腸小腸之經循咽下鬲故受熱為鬲腸不便如是則否塞不通壅遏於經上侵咽頰為口糜也

小腸移熱于大腸為虙瘕為沉小腸之熱下行則移於大腸將下焦之滯熱不散心留鬱於曲折之處是

為虙瘕沉沉而在下也
大腸移熱于胃善食而瘦又謂之食㑊大腸移熱於
胃燥熱上行也故善消穀陽明主肌肉今陽明燥熱
故瘦所以謂之食㑊
胃移熱於膽亦曰食㑊膽以少陽和氣游行三焦為
胃腐熟水穀乃陽明本經熱盛反移熱於膽此木火
正兩合和宜生脾土故亦當善食而瘦為食㑊也
膽移熱于腦則辛頞鼻淵鼻淵者濁涕下不止也辛
頞者下時頞痠乃下也傳為衄衊瞑目膽以其經上
抵頭角腦者玄珠之府腎之精也少陽連腎故其熱

隨衝督并其經入腦而腦不勝則辛頞辣氣先在頞户乃有濁涕注下或濁黃水下皆鼻淵也熱而不止則傳為衄衊瞑目矣凡此以上寒熱數條皆得之氣厥也

凡陰陽之勝各有見證陽勝身熱腠理閉喘粗為之俛仰汗不出而熱齒乾以煩冤腹滿死陰勝身寒汗出常清數慄厥厥至腹滿死陽邪作實内外皆邪是為陰絶故死所謂五實陰寒用事而至腹滿又為陰邪作實内外皆陰是為陽絶故死諸證而至腹滿則陽明亦絶無復能支者故皆死也

諸病皆有逆順，察病必先於此，不可不知也。岐伯曰：

腹脹，身熱，脉大，是一逆也。身熱脉大，邪盛於外也，而加以腹脹，是表裏之邪充塞矣，即上章所謂腹滿死者也。

腹鳴而滿，四肢清，泄，其脉大，是二逆也。腹鳴且滿，四肢清兼泄，陰證備矣，脉不宜大而大，格陽也，是為二逆。

衄而不止，脉大，是三逆也。鼻衄在陰，脉大為陽，陽實陰虛，是為三逆。

咳且溲血，脫形，其脉小勁，是四逆也。咳溲血脫形，正

氣已衰脉而勁急邪氣仍在邪正不相當也是謂四逆

咳脫形身熱脉小以疾五逆脫形身熱真陰已虧而火猶不清其脉細小疾數邪盛正衰之候五逆

其腹大脹四末清脫泄甚一逆也腹大脹者最忌中虛見四肢清脫又泄甚是脾元已敗陽氣去也此一逆

腹脹便血其脉大時絕二逆也脹與便血陰病也脉大時絕孤陽將脫也此二逆

咳溲血形肉脫脉搏三逆也咳而溲血氣血俱病形

肉脫敗在髀摶者眞藏見也敗在胃氣此三逆
嘔血胷滿引背脉大而疾四逆也嘔血胷滿引背藏
氣連於背也脉見細小尚留陰在及大而疾眞元已
虧矣
咳嘔腹脹且飧泄其脉絶是五逆也如是者不及一
時而死矣上為嘔咳中為腹滿下為飧泄三焦俱病
而脉至於絶者有死無正也工不察此是為逆治

風寒和氣熱病第四

風　八風得其正則無邪唯不得其正則為邪氣而能中於人然其中者亦各以四時之勝氣而襲之故春勝長夏長夏勝冬以所勝入之要亦有隨時隨藏而為病者以內氣不守外疾得入也故春氣病在頭夏氣病在藏在藏者心通夏氣為諸藏之主故病在藏秋氣病在肩背冬氣病在四支唯病在頭故春善鼽衄夏和通心故善病胃腸長夏犯脾土氣動提積風為寒故善病洞泄寒中秋暑汗不出而風襲膚腠故善病風瘧冬寒和犯四肢故善病痺厥原其然者

人身之精真陰也為元氣之本唯冬能藏精則根本內實而邪不易犯雖夏之暑邪得汗出而邪不入若冬不藏精與夏暑汗不出則兩失其疏泄閉藏之道則春當病溫秋必風瘧所以隨時隨藏而病也此風邪所犯之由也

風善行而數變苟一襲於人則所傷為病變態不一是以或為寒熱或為熱中或為寒中或為厲風或為偏枯病雖異名皆風之變為寒熱者風藏皮膚之間內不得通外不得泄又善行數變俟腠理開則衛失守而灑然寒玄府閉則陽內壅而熱煩悶此所以為

寒熱也其寒則能衰飲食其熱則能消肌肉至使快
慄不食此寒熱交作之劇也其為寒中熱中者風與
陽明入胃胃居中焦其脉上行至目內眥其人肥邪
不得出留為熱中而目黃其人瘦則外泄而寒則為
寒中此其所也風氣與太陽俱入行諸脉俞散行分
肉之間與衛相干故能使肌肉憤䐜而有瘍氣凝不
行又能使肉有不仁也至夫癘者察氣熱胕其氣不
清故能使鼻柱壞而色敗皮膚瘍潰客於脉而不去
名曰癘風則風之入深矣若風中五藏六府之俞則
亦各入其門戶隨俞左右而偏中之則為偏風以至

循風府而上入腦戶則為腦風酒飲後玄府易開而中之汗漏不止則為漏風入房汗出內耗其精而中之則為內風新沐而中之則為首風風不散傳變而入則為腸風熱則下血寒則飧泄且在腠理則汗泄不止亦為泄風自風氣循風府而上至此凡七種所以明其或為風也

風入五藏變為諸症其受病形狀各有不同肺受風之狀多汗惡風而色鮮然白凡傷風必惡風其多汗者風開腠理也凡風入而傷皆然鮮微白貌肺色也肺變動為咳為風所迫必短氣晝日差暮則甚晝猶

與衛氣相和藝則與陰入內故甚也其診在眉上色
白心風之狀受風則多汗惡風而焦絕善怒赫赤色
者風木心火相薄木火交熾神志潰亂故或為善怒
赫赤甚則言不可快心病則舌本強且心和則能知
味故診在口也肝受風則多汗惡風善悲色微蒼嗌
乾善悲者肝為風而風反勝之則內氣不勝故善悲
動其本氣故又善怒時憎女子者陰器強則好色病
則妒陰也目為肝之官故診在目下脾受風則多汗
惡風而身體怠墮四肢不欲動脾為風木尅也色微
黃黃為上不嗜食風勝土疎不能化也鼻為面王故

以此診腎受風則多汗惡風而痝然浮腫脊痛不能正立邪入腎挾水氣上升故面浮腫在其部故脊痛不能正立也炲氣見腎枯也隱曲不利腎氣傷也診在肌上水挾風行又乘土也此五藏受風不同病由以異也而諸證又有異焉者首風之狀頭面多汗惡風先風一日則病甚頭痛不可以出內至其風日則少愈因沐中風則中於頭面故多汗惡風首風止作無時故凡於風氣將發必先一日而甚頭痛以陽性先而速也先至必先衰故次日少愈漏風之狀常多汗不可單衣食則汗出風邪挾酒則陽氣散越故多

汗陽勝則身熱惡寒故不可單衣食長陽氣故食則汗出甚則陽獨盛于上故喘息汗出不止故衣濡陽盛陰虛所以口乾善渴身不能勞也泄風之狀表旣不固而汗出如漬津涸故口乾液涸血虛故不能勞而身盡痛且汗多亡陽故令人寒也此風所部而受病不同也

風為百病之長其中於人治必當早遲則傳入不已以至於死蓋其所以傳者皆不早治者也當風寒客於人使人毫毛畢直皮膚閉而為熱是時當汗可發而已即或痺不仁腫痛可湯熨及火灸刺而弗治病

入遂舍于肺以風寒自表入裏必先于肺其風寒閉於此而不行故名肺痺發欬上氣者變之為欬而喘急也此尚在可發之時弗治卽傳之於肝從所尅也亦曰肝痺以肝氣厥而上逆故脇痛且厥而犯胃故出食可按若刺是可治也弗治再傳之脾為肝木乘土風熱入脾病名脾痺其在內則中熱煩心外則肌體出黃尚可按藥之浴之以解表裏之風熱而弗治脾又傳之腎名曰疝瘕疝瘕聚氣而痛之名少腹寃熱而痛出白寃熱煩熱也邪聚下焦溲出白濁以熱結不散虧蝕真陰如蟲之吸血故名曰蠱此可及治

也弗治腎傳之心則筋脉相引而急病名曰瘛為心
主血脉心病則血燥筋脉相引則手足攣瘈是以名
瘛然邪氣至心其病已極使天干一周五藏氣皆息
故死此病之次也
有病痝然如有水狀切其脉大緊身無痛者形不瘦
不能食食少此病在腎名為腎風如有水狀謂痝然
浮腫似水而非也脉大者陰虛也脉緊者寒氣也身
無痛形不瘦者邪氣在藏不在表也腎邪反尅脾故
不能食此腎既尅脾勢必至犯心犯心則神氣失守
者故善驚驚而心氣痿弱不能復者水火俱困故死

矣

有內傷而適與風邪會因加而發者不離屏蔽而病此皆嘗有所傷或傷濕留於分肉血脉或墮恐惡血留而不去或卒然喜怒不節則氣有所逆或飲食失宜則內有所傷或寒溫不時致腠理閉而衛氣不通其開而冒露於風寒則邪在前風寒繼之二者相值則血氣凝結故爲寒痺其或有因熱而汗出受風者雖非外感之賊風邪氣因加而發所謂合和也

邪氣傷人各有所入要歸于三部三部之氣各不同或起于陰或起於陽喜怒不節則傷藏藏傷病起于

陰清濕襲虛則病起於下風雨襲虛則病起於上至於淫泆不可勝數然受病之始只此三部故風雨寒暑不得虛邪不能獨傷人兩虛相得乃客其形是以氣有定舍因處為名上下中分為三員

寒　按內經風門所述病機委曲詳盡理宜復有寒門以悉病源今書止存熱病一章且以為熱病者皆傷寒之類以為類傷寒則知前此有正傷寒可知緣其所失三卷則與音恒六十首者而并失之後人見仲景法與熱病不合而所以治寒者亦不止傳經蓋仲景時必已見全書者而叔和不察遂以熱病條冠

仲景傷寒者而以傳經之法混亂諸條由今於本經散見有曰氣盛身寒得之傷寒風和篇曰中於面則下陽明中於項則下太陽中於頰則下少陽此豈在傳經之例豈謂風然而寒不然仲景曰太陽病或已發熱或未發熱必惡寒體痛嘔逆脉陰陽俱緊者名曰傷寒此與氣盛身寒得之傷寒合符豈非寒爲陰邪不能即熱又寒令氣逆故體痛嘔吐以祟中寒故脉陰陽俱緊而又曰一日太陽受之脉若靜者爲不傳二三日陽明少陽證不見者爲不傳也觀此則奈何以熱病一條冠傷寒哉叔和不能述仲景而以巳

意混亂其文引此條以壓之使後人不知內經之文亡而仲景補之之妙豈非千載之罪人乎

熱

熱病一門帝問以爲傷寒之類其非謂傷寒止於熱病特帝以熱起見而問傷寒之變熱者蓋六日過六經者熱之勢盛而易於入經者也熱病又不止傷寒而傷寒爲重故首舉六經傳變之條然傷寒變熱爲有陽氣熱雖甚不死此見傷寒之未變熱陰寒慘毒不可言無事況兩感於寒則表裏陰陽俱受必不免於死哉後賢又有言兩感不死而可以有治法者此人內傷極重適與外感寒會故如是耳然亦危

矣若真兩感故無治法也

有熱勝而陰虛正氣虛不能勝熱者病亦死內經曰有病溫汗出輒復熱而脉躁疾不為汗衰狂言不能食病名陰陽交交者死也陰氣不守而陽邪入之則陰已散越故曰陰陽交又有汗出復熱不能食脉躁盛狂言此亦死蓋汗生於穀穀生於精今邪氣爭而得汗是精勝也精勝當能食而不復熱乃輒復熱者邪勝也邪勝不能食是精無俾也如是而脉躁盛狂言是精無俾而不勝其病失志故狂言所謂見三死而不見一生何以生耶

熱病而脉色相勝見真陰不守病若兩感者亦必死為其無內也內經曰太陽之脉色榮顴骨熱病也榮未交其榮顴者太陽熱赤色當見于顴而榮未交以傷衛而未及于榮其時若與厥陰脉爭見者死期不過三日所以然者太陽之脉浮厥陰之脉弦而細以病言太陽為頭痛腰脊強厥陰為煩滿囊縮今以太陽熱病與厥陰爭見此陰陽俱病夫六經熱病之序始太陽終厥陰今始終爭見當不及期矣

熱病內連腎外見少陽之脉色少陽之脉色榮頰前此熱病也榮未交可得汗而已若與少陰脉爭見者

死期不過三日熱病連腎本經連腎也其熱之脉色榮頰前本與以少陽汗可已而獨與少陰脉爭見夫少陽脉弦少陰之脉沉微與上條皆所謂陽病見陰脉也厥陰作晦朔少陰主裏二陰為陰之根抵兩陰脉見於熱病則真陰絶矣陰絶不待行經盡三日者半期也

五藏熱病在經不已而犯及藏則藏病見藏病見遂有死期如肝熱病小便先黃腹痛多卧身熱厥陰之熱起於下焦故小便先黃上逆於腹必致腹痛筋弛故多卧火生於木故身熱此厥陰之在經者也而不

已則邪入於藏於是邪正相勝而爭氣爭於肝則肝氣亂故狂言而驚以肝病主驚駭也肝脉布脇故脇滿痛熱極陽勝而淫于四末故手足躁擾其邪乘土犯胃則胃不和而卧不安此則肝病甚矣庚辛死者邪進而勝正敗于尅也

心熱病則下脉厥而上上則下脉虛虛生脉痿樞折挈脛縱而不任地夫心為血養而不熱又主血脉不熱則心脉恬和而得下交於足三陰今心氣熱則火獨上炎其下行於陰之脉皆逆於上故下虛而生脉痿凡四肢關節之處其樞紐折而不能提挈足經縱

緩而不任地也

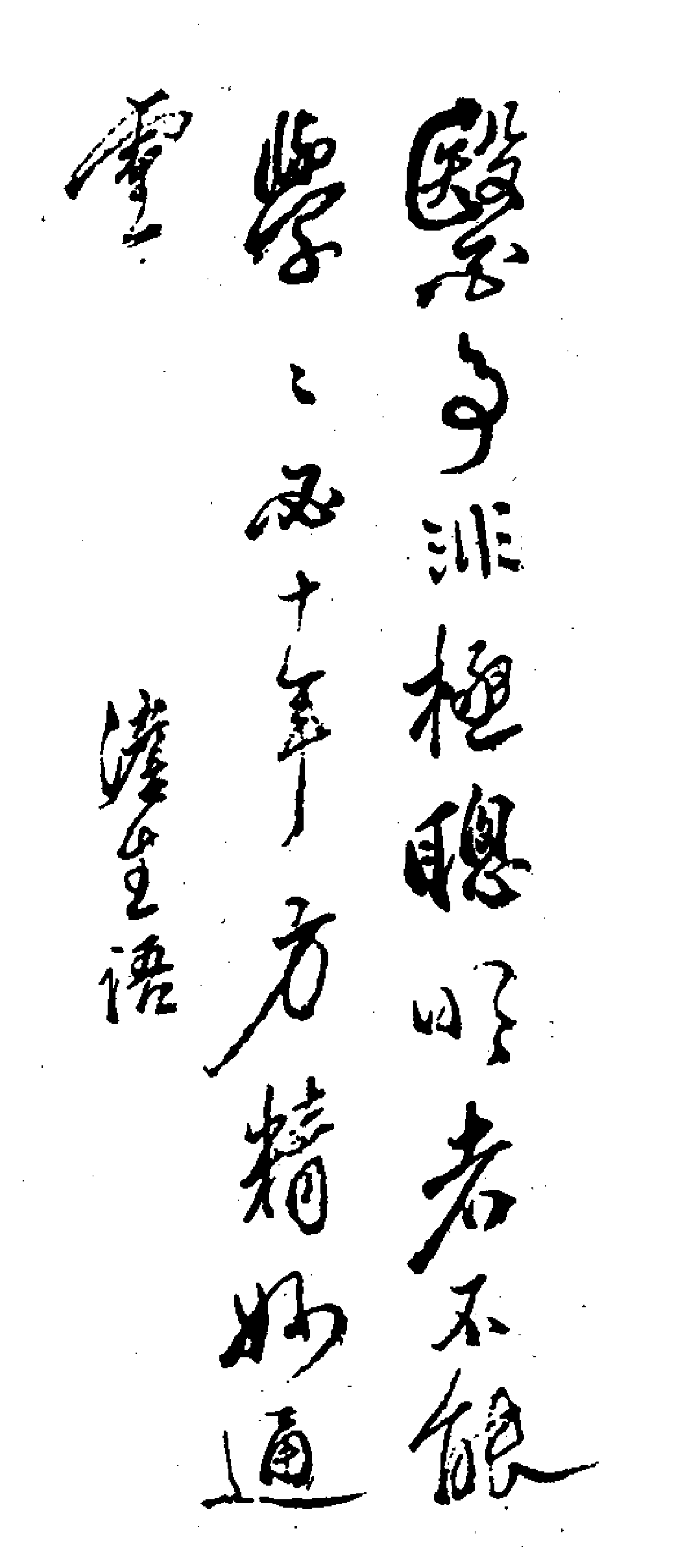
脾熱病者先頭重頰痛煩心顏青欲嘔身熱脾熱熱必上行令陽明經之在頭面者必先病此頭重頰痛也煩心脾熱及胃及心也顏青木邪勝見侵於陽明之部也脾燥不運則胃亦不和故欲嘔身熱一身之肌肉熱也熱至此則熱淫所勝而乘腎故熱爭則腰痛不可俛仰腹滿泄兩頷痛主壅故滿協熱故泄兩頷痛陽明絡也若逆甚甲乙死

肺熱病者先淅然厥起毫毛惡風寒舌上黃身熱肺主皮毛熱則畏寒故畏風寒起毫毛肺絡胃中焦熱

入胃，故舌黃身熱，至熱甚而與藏氣爭，則氣逆喘咳痛走膺背，且不得太息，頭痛不堪，蓋喘逆在胸，則胸氣不得下行，而三陽俱壅於上，故頭痛不堪也，又汗出而寒，熱和在肺，皮毛不斂，故汗出寒也

腎熱病者，先腰痛胻痠，苦渴數飲，身熱，熱至於腎，熱深矣，水失其職，必先見其部，腰與胻，腎部也，熱水故腰痛胻痠，熱而虛，引水自救，故苦渴數飲，身熱陰擾而營熱也，熱爭則項痛而強，胻寒且痠，足下熱，不欲言，其逆則頸痛員員澹澹然，戊己死，熱爭則及表之太陽，故項強痛，甚於裏之少陰，故胻寒且痠，此變復

加以寒者陰無氣以充也足下熱熱起湧泉水空之候也不欲言丹田之氣不勝也肙肙潛潛動搖無所依薄之貌陰虛無氣傷外心神也


醫乎非極聰明者不能
學之五十年方精妙通道